

LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

LETTER D'INFORMATION

N°16 DÉCEMBRE 2025



© Magali Girardin

Reprendre son souffle

Par opposition aux instruments à vent qui dépendent du diaphragme et des poumons du musicien, la tradition accorde souvent à l'orgue le qualificatif d'instrument divin à raison de sa musique qui ne s'interrompt potentiellement jamais.

Si cette continuité émane du talent et des compétences de l'organiste, elle repose également sur la multitude d'éléments fixes, mécaniques et, aujourd'hui, électroniques qui composent cette grande machine, que le passage du temps et du vent finit par user.

Des interventions sont ainsi régulièrement nécessaires pour que le souffle se maintienne et que l'instrument conserve sa splendeur mais aussi son attrait pour les mélomanes et musiciens contemporains.

La Fondation des Clefs de St-Pierre ne s'occupe ainsi pas que des éléments structurels de la Cathédrale mais s'emploie aussi à planifier, conduire et financer ces travaux de conservation des instruments présents dans le bâtiment.

Après l'orgue Walcker de la Chapelle des Macchabées en 2021, c'est au tour des Grandes Orgues Metzler, qui veillent sur l'assemblée depuis le fond de la nef, de bénéficier de travaux de relevage complet de janvier à mai 2026.

Pendant cette période, des artisans spécialisés veilleront sur cet instrument et lui redonneront le lustre et la qualité sonore qui font sa renommée. Vous découvrirez dans les pages qui suivent plus de détails sur cette intervention.

Et pendant la durée du chantier, la Cathédrale restera ouverte et continuera à accueillir paroissiens et visiteurs.

Entretien avec l'organiste titulaire sur la grande rénovation de l'instrument emblématique de Saint-Pierre

Après plus de vingt ans au service de la musique sacrée, Vincent Thévenaz, organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Pierre, nous raconte son parcours et dévoile les coulisses du vaste chantier de restauration de l'orgue Metzler. Entre respect du patrimoine, innovations technologiques et ouverture à la création contemporaine, il partage sa vision d'un instrument qui relie le passé à l'avenir, au cœur de la vie musicale de la Cathédrale.

Quel est votre parcours et comment êtes-vous devenu organiste titulaire de la Cathédrale ?

J'ai commencé le piano vers l'âge de 6 ans, puis l'orgue à 14 ans. Je suis entré à 18 ans au Conservatoire de Genève dans la classe de François Delor où j'ai obtenu à 23 ans le diplôme de soliste avec distinction. En parallèle, j'ai aussi obtenu un diplôme de piano, un master en musicologie à l'Université et suivi les études de théorie musicale pour avoir une formation aussi complète que possible autour de la musique. Durant mes études, j'ai fait des remplacements dans de très nombreuses paroisses de différentes religions (protestantes, catholiques, anglicanes, luthériennes, juives, etc.). A la fin de mes études, j'ai été nommé organiste de la paroisse de Chêne où je suis resté 13 ans, de 2004 à 2017, avant d'être nommé sur concours organiste de la Cathédrale à la succession de mon maître et ami François Delor.

Quel est votre rapport à l'orgue et en quoi les travaux qui vont être entrepris sont-ils exceptionnels par rapport à ceux qui sont réalisés régulièrement ?

L'entretien régulier de l'orgue permet de lui maintenir son accord et de régler les petits détails qui permettent d'espacer les gros travaux jusqu'à une vingtaine d'années (la dernière révision date de 2003).



© Grégoire Fillion

▲ Vincent Thévenaz, organiste

En revanche, le « relevage » consiste à démonter l'ensemble des pièces de l'orgue pour en assurer la fiabilité à long terme, en remplaçant les matériaux usés, en nettoyant les tuyaux de la poussière accumulée, en réglant soigneusement la mécanique. A cette occasion, on peut soigner certains éléments d'ordinaire inaccessibles et améliorer des dispositifs techniques qui montreraient des signes de faiblesse. Enfin, une fois l'orgue révisé et remonté, on accorde et harmonise chaque tuyau pour qu'il se mélange parfaitement avec les autres et retrouve son caractère d'origine (ce qui nécessite le silence absolu).

« ... le relevage consiste à démonter l'ensemble des pièces de l'orgue pour en assurer la fiabilité à long terme, en remplaçant les matériaux usés, en nettoyant les tuyaux de la poussière accumulée, en réglant soigneusement la mécanique. »

L'orgue va être modernisé, notamment par l'ajout d'accessoires électroniques. Pouvez-vous nous en dire plus ? Que rendront-ils possible ?

Les nouveaux dispositifs respectent l'orgue tel qu'il a été construit, tout en agrandissant le spectre de ses possibilités : des micros dans l'orgue permettront d'en capter le son et de le transformer en temps réel pour créer en quelque sorte un deuxième orgue virtuel qui dialoguera avec l'instrument réel. Cela ouvre des perspectives sonores immenses dont les limites tiennent uniquement à notre créativité ! Des pièces de notre temps pourront être jouées, mais cela stimulera surtout l'inventivité d'improviseurs et de compositeurs pour explorer de nouvelles sonorités et écritures d'aujourd'hui et de demain. Je me réjouis particulièrement d'entendre comment chaque musicien s'appropriera le système pour lui faire dire des choses différentes ! Ce système, encore très peu courant de nos jours, lui donnera une aura unique.

De manière plus pratique, différents systèmes d'aide faciliteront l'accès à des changements de registration et augmenteront le confort de jeu. Un nouvel équipement vidéo permettra enfin à l'organiste de bien voir ce qui se passe dans la cathédrale,



▲ Le montage de l'orgue en 1965

© Paul-Louis Strom



▲ L'orgue aujourd'hui

© Jean-Daniel Frühier

facilitant le travail pour de nombreuses situations (notamment les grandes cérémonies, prestations de serment, mariages, funérailles, etc.).

En tant qu'organiste titulaire, quelles sont les perspectives à plus long terme pour cet instrument et la musique à la Cathédrale Saint-Pierre ?

L'orgue Metzler de la Cathédrale est un instrument exceptionnel, une icône de son temps dont la réputation est internationale, autant par son caractère visionnaire que par les enregistrements célèbres qui y ont été faits. Ses concepteurs de 1965 ont souhaité un instrument qui serve autant la musique du passé que la création de notre temps. Prolonger cette pensée en lui ouvrant les portes du XXI^e siècle est donc un engagement essentiel et logique.

Cet orgue touche encore aujourd'hui les auditeurs autant que les organistes, ce qui est une belle preuve de la qualité de sa conception, quand on sait que les instruments précédents n'ont pas résisté aux changements d'esthétique d'une génération à l'autre. Grâce aux perfectionnements techniques qui en limitent aujourd'hui l'utilisation, il pourra pleinement exprimer son potentiel : création, projets interdisciplinaires, nouvelles formes de concerts, enregistrements lui donneront une présence pour les visiteurs de la cathédrale autant qu'une réputation au-delà de nos frontières.

Ces travaux vont-ils améliorer les conditions et la qualité des captations des cultes et des concerts ?

Oui. Non seulement l'orgue aura une fiabilité à 100%, un confort de jeu largement augmenté, des capacités de mémoire pour les registrations (le choix des sonorités) quasiment illimitées, sa sonorité retrouvera toute sa splendeur, mais le système de prise de sons et de caméras sera aussi mis à jour pour une captation optimale, dont l'usage pourra servir pour toutes les nombreuses occasions d'utilisation.

Comment a été choisie l'entreprise Metzler ? Était-il important que ce soient les héritiers des facteurs d'origine qui procèdent à cette grande rénovation ?

Le processus d'adjudication des travaux s'est déroulé de manière extensive, en demandant à plusieurs manufactures de proposer un projet répondant au cahier des charges. Puis, après consultation d'experts, un deuxième tour a précisé certains points. A cette occasion, la manufacture Metzler s'est montrée non seulement très engagée vis-à-vis de cet orgue, mais aussi capable de répondre à toutes les demandes de manière optimale. Il est réjouissant que le lien avec les constructeurs soit ainsi perpétué.

La société Metzler Orgelbau AG

La société Metzler Orgelbau AG de Dietikon (ZH), fondée par Jakob Metzler en 1890, est l'un des ateliers de facture d'orgue les plus réputés d'Europe.

Entreprise familiale depuis plus d'un siècle, elle perpétue, de génération en génération, un savoir-faire artisanal d'excellence, tout en intégrant des techniques modernes de restauration permettant de mettre au goût du jour les instruments anciens.

En 1965, Hansueli Metzler (petit-fils de Jakob) construisait le Grand-Orgue de la Cathédrale. En janvier 2026, soit 60 ans plus tard, Andreas Metzler (fils d'Hansueli) et Michael Klahre, facteurs d'orgue, conduiront le relevage de l'instrument et sa modernisation.

Nous nous réjouissons de les accueillir au sein de la Cathédrale.

En images et en musique

Découvrez des expériences musicales.

Scannez le QR code pour accéder aux vidéos.



Les événements 2025 à la Cathédrale Saint-Pierre

L'Association des Amis s'est réjouie du succès rencontré lors du **Mapping Festival** du 24 mai 2025, organisé en partenariat avec les équipes du festival. Forte de cette belle collaboration, elle participera également au prochain **Geneva Lux**, prévu du 16 janvier au 1^{er} février 2026, afin de continuer à mettre en lumière la Cathédrale.

Comme chaque été, les **Nocturnes 2025** ont permis au public d'admirer Genève depuis les tours de la Cathédrale lors des soirées de pleine lune (9 juin, 7 juillet, 11 août et 8 septembre), offrant des moments magiques et très appréciés.

L'automne a été marqué par la nouvelle édition de **Saint-Pierre en Lumière**, les 20, 21 et 22 novembre 2025. Les mécènes fidèles ont renouvelé leur soutien, et des intermèdes musicaux ont enrichi ces soirées exceptionnelles. Celles-ci ont remporté un franc succès et ont offert des moments lumineux et magiques dans notre belle Cathédrale.



© Stéphane Pecorini

▲ Un moment du Mapping Festival 2025

Remerciements

L'entretien, la restauration et la préservation de la Cathédrale ne seraient pas possibles sans le précieux soutien des collectivités publiques — communales, cantonales et fédérales — ainsi que celui de nombreuses fondations et de généreux donateurs privés.

Ces appuis constants constituent l'un des piliers essentiels du succès des actions menées par la Fondation. Ils demeurent indispensables à la poursuite des travaux.

Si vous souhaitez contribuer à la sauvegarde de ce patrimoine, vous trouverez ci-dessous les coordonnées bancaires de la Fondation. Les dons peuvent également être effectués en ligne à l'adresse suivante : www.fcsp/soutenir-la-cathedrale

Un grand merci pour votre soutien !

Devenez membre des Amis de la Cathédrale

Rejoignez l'Association des Amis de la Cathédrale Saint-Pierre et contribuez à la préservation de ce lieu emblématique !

L'Association soutient la Fondation des Clefs de Saint-Pierre dans ses missions de restauration et de conservation, en organisant divers événements et en mobilisant des bénévoles.

Votre engagement nous aide à faire vivre la Cathédrale. Rejoignez-nous et participez à cette belle aventure patrimoniale !

Inscription :
Les Amis de la Cathédrale
Place du Bourg-de-Four 24
1204 Genève

www.amis-cathedrale.ch

Soutenez les travaux de la Fondation

La Fondation des Clefs de Saint-Pierre œuvre activement à la restauration et à la conservation de la Cathédrale Saint-Pierre, de la Chapelle des Macchabées, des tours, de la flèche ainsi que du site archéologique.

Ces travaux essentiels nécessitent le soutien de tous. Chaque contribution, petite ou grande, aide à préserver ce patrimoine exceptionnel pour les générations futures.

Fondation des Clefs de St-Pierre
Place du Bourg-de-Four 24
1204 Genève

Banque Cantonale de Genève
IBAN CH19 0078 8000 R174 0032 1
Les dons sont fiscalement déductibles

www.fcsp.ch

