FONDATION DES CLEFS DE ST-PIERRE

pour la conservation de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève

rapport du conseil de fondation 2019

CATHEDRALE
SAINT-PIERRE
GENEVE

Membres du conseil de fondation en 2019

Benjamin Vial, président*, vice-président**
Samuel Brückner, vice-président*, président**
Michel Sermet, trésorier
Jean-Marc Delessert, secrétaire

Caroline Barbier-Mueller, chargée de la communication
Valérie Chausse
Cindy Dulac-Lehmann, déléguée de la Ville de Genève
Noémie Sakkal-Miville, déléguée de l'Etat de Genève
Antoine Anken
Christophe Foglietta, président de la Commission de Saint-Pierre
Jean-Luc Magnenat
Emmanuel Rolland

* jusqu'au 30 juin 2019
** depuis le 1er juillet 2019

Secrétariat ouvert de 8.30 à 12.00 et de 13.30 à 17.30
Olivier Cairus, directeur
Place du Bourg-de-Four 24 – 1204 Genève
Tél. +41 (0)22 310 29 29
E-mail : info@fcsp.ch
CCP 12-1448-3
IBAN : CH42 0900 0000 1200 1448 3

Rapport 2019 du conseil de fondation

Cette année les préoccupations du conseil ont couvert un large éventail et la période fut particulièrement chargée. Un travail important a tout d'abord été fait en communication avec pas moins de cinq évènements importants pour la découverte du bâtiment. La gestion courante ensuite a été suivie de près avec une remarquable maîtrise des coûts de fonctionnement. La préparation des futurs chantiers a également beaucoup occupé le conseil et finalement deux chantiers d'importance ont pu être réalisés à savoir, la mise en valeur du passage entre les tours et la rénovation de l'estrade mobile.

Ce fut aussi l'année de l'incendie de Notre Dame de Paris, véritable hantise de tous qui nous rappelle combien la vigilance permanente est de mise au chevet de tels bâtiments. En ce domaine, des exercices réguliers avec les pompiers et des audits de sécurité sont les piliers d'une surveillance étroite menée par le conseil.

L'ouverture à tous les publics fut à l'honneur avec l'organisation ou la participation à la nuit des musées, les journées du patrimoines, l'ouverture nocturne des tours, l'inauguration officielle des travaux du passage entre les tours et l'illumination de la cathédrale à la bougie, St-Pierre en lumière, grâce au soutien renouvelé de généreux donateurs. Tous ces évènements ont pu faire découvrir ou redécouvrir au public la beauté de l'architecture et l'histoire millénaire du lieu et contribuer ainsi à pérenniser le financement des futurs travaux.

La gestion financière fût également un sujet important avec des charges en diminution et une autonomie financière pour l'activité courante couverte à 80% par les entrées au site archéologique et aux tours. Les 20% restant venant du soutien de la Ville de Genève et de l'État de Genève ce qui permet à tous les dons privés, publics ou institutionnels d'être entièrement dévolus aux travaux de restauration !

La préparation des futurs chantiers comprenant des thèmes aussi variés que la mise en lumière des façades, la rénovation des orgues, la mise en valeur des stèles ou le déplacement du tourniquet de l'entrée du site archéologique promettent encore de belles réalisations. Le conseil a également relancé le collège d'expert qui établit tous les cinq ans un diagnostic complet de l'état du bâtiment et la liste des travaux à prévoir. Ce travail lent et minutieux permettra d'établir un planning des travaux jusqu'en 2025.

Les travaux ont vu, après des années de discussions, la remise en état de l'estrade mobile essentielle à la vie musicale du lieu. De par sa conception très modulaire, elle permet une variété importante de configurations mais le temps rendait celle-ci instable et dangereuse à manipuler. La restauration a permis de lui rendre toutes ses fonctionnalités et la souplesse d'usage du cœur de la cathédrale. Enfin, le projet de parcours entre les tours a permis de terminer la restauration de tout le parcours dans les superstructures du bâtiment et de faire découvrir l'extraordinaire ouvrage métallique qu'est la flèche et la mise en lumière des charpentes de la nef.

Je tiens ici à remercier le conseil de fondation et tous ceux qui de par leurs efforts et leur engagement, gardiens, mandataires, entreprises, amis, donateurs et autorités nous permettent de réaliser les buts de la Fondation.

Il m'est difficile de terminer sans remercier également tous ceux qui m'ont fait confiance au cours de ces huit dernières années comme président. J'ai en effet eu le plaisir en juin 2019 de transmettre le flambeau de la présidence à Me Samuel Brückner qui par son enthousiasme et sa jeunesse saura continuer avec brio à animer le conseil, sa mission de conservation et de mise en valeur de la cathédrale St-Pierre.

Benjamin Vial

CATHEDRALE ST PIERRE

Rénovation des passerelles d'accès à la flèche

Genèse et contexte du projet
Les premières séances avec la Fondation des Clefs de Saint-Pierre ont eu lieu en 2012, elles avaient pour but de mieux définir le parcours de visite en boucle, la montée par une tour, la traversée sous les toits en passant sous la flèche et la descente par l'autre tour.
C'est dans cette réflexion globale que s'inscrit le travail de requalification de cet espace très particulier qui relie les 2 tours.

Situation préalable
L'état vétuste des lieux a orienté le projet vers une clarification et une simplification des éléments de ce parcours.
Un ensemble de protections en bois surmontées de grands grillages à maille carrée se dressaient tout au long des passerelles et constituaient une barrière visuelle. L'éclairage dirigé vers le sol ne mettait pas en valeur les structures architecturales.

Réponses du projet
C'est un lieu représentatif qui a son langage propre et spécifique, de par sa forme et par ses matériaux.
La disposition de ces espaces permet de comprendre les différentes étapes de la construction de la flèche. Nous constatons les importantes interventions lancées par Viollet Le Duc à la fin du XIXe. s. avec la reprise de la silhouette de la flèche. Les toitures du chœur ont également fait partie de cette transformation structurelle.
Ces divers éléments contrastent avec la structure de charpente de la nef du XVIe s. qui s'encastre depuis la flèche jusqu'au portique d'entrée.
L'idée principale du projet est de réhabiliter cette spécificité afin de la rendre plus visible.

Le chantier
Il a fallu surmonter divers écueils en vue de cette transformation : ceux liés tout d'abord à la sécurité, avec des mises en œuvre spécifiques et une réflexion dès les premières esquisses sur la préfabrication et les étapes de montage hors site, afin de minimiser les interventions sur place.
Ensuite faire en sorte que toutes les installations de détection incendies soient opérationnelles 24h/24 non seulement aux abords du chantier mais aussi dans l'enceinte même des interventions. Cette exigence a été demandée à l'ensemble des intervenants et chacun a dû réfléchir à ses protocoles d'intervention pour que le système d'alarme fonctionne en tout temps.

D'autre part, des réflexions ont été menées en relation avec les contraintes d'acheminements des nouveaux éléments. Le projet a dû être adapté aux poids de chaque élément préfabriqué, ainsi qu'au volume et à la manipulation dans l'espace. Il a fallu modéliser les différentes pièces en 3D pour comprendre comment les faire passer par les portes en pierre de taille très réduites qui sont à la base des 2 passerelles.
Il a été nécessaire de faire appel à des professionnels du transport de piano pour acheminer les pièces vers le chantier, ceux-ci maîtrisant une technique de levage spécifique.

Les interventions ont été ciblées pour marquer les séquences suivantes

1ère séquence
L'arrivée sous la flèche se fait en passant du mur de la tour directement à une passerelle suspendue aux toitures situées au centre des transept. Le but du projet était de permettre de libérer les perspectives et les points de vues sur les espaces existants en remplaçant les anciens grillages par des structures métalliques, visuellement moins imposantes.
Les proportions des passerelles sont élargies et centrées afin de renforcer la sensation de flottement ; le plancher est en bois massif brossé, teinté, huilé en harmonie avec les sols existants.
La lumière travaillée en marquage au sol asymétrique, est travaillée comme un fil rouge de la promenade menant aux escaliers sous la flèche.

2e séquence
Les escaliers sous la flèche ont été modifiés et remplacés, tant dans la forme que dans la géométrie.
La structure est autoportante avec un garde-corps en fer plein qui marque ce passage à la flèche.

3e séquence : l'espace central sous la flèche à la croisée nef/chœur
Le traitement de l'espace central a pu être réalisé à moindre frais.
Par la surpression de certains éléments ajoutés au fil du temps, tels que grillage, barrière ou garde-corps par des structures sans appuis intermédiaire au sol à permis un allégement de la structure, à la fois structurel et visuel, offrant ainsi de nouveaux points de vue qui manquaient au lieu.

Ils donnent une orientation aux visiteurs et des repères visuels des espaces. La vision sur la nef permet la mise en perspective de ses fermes en bois et, sur le chœur, de ses fermes métalliques.

L'éclairage a été revu et une restauration en cuivre des appliques existantes sur chaque pilier permet une vue détaillée sur la flèche.

L'ensemble des sources lumineuses est relié au système domotique déjà en place et s'intègre aux différents scénarii prédéfinis.
La qualité de la température et le rendu des couleurs est en parfaite adéquation avec les choix définis pour l'éclairage de la Cathédrale.

<u>Stabilisation, sécurisation et mise aux normes l'estrade mobile existante :</u>

Les travaux se sont déroulés selon le planning prévu, soit de début janvier à fin mars 2019, en parallèle des travaux sur la promenade des tours.

Les interventions de rénovation des éléments visibles et hors sol ont été finalisés avec les validations des services compétents de l'Etat de Genève (choix des couleurs, conservation et remise en état des garde-corps existants).
Le nouveau tableau de commande avec son système de relais par bus a été réalisé sur mesure, selon les demandes spécifiques des utilisateurs de la Cathédrale

Une série de tests de d'utilisation de la mise en place de l'ensemble de l'estrade selon les différentes configurations a été menée courant avril, afin de définir précisément un protocole d'utilisation ainsi qu'un plan de rangement des différents éléments de montage.

Rapport du trésorier relatif aux comptes de l'exercice 2019

L'exercice 2019 s'est déroulé sous les meilleurs auspices, l'augmentation importante du nombre des visiteurs a influencé favorablement l'exercice financier et nous avons pu achever dans les délais les importants travaux de rénovation de l'estrade mobile et du réaménagement du passage des tours.

Les états financiers, bilan et compte de résultat sont donnés ci-après.

En résumé, les recettes de fonctionnement se sont élevées à CHF 943'407 (CHF 836'953 en 2018). Cette augmentation de CHF 106'454 s'explique principalement par une hausse de plus de 10 % des montées aux tours et un résultat net des ventes, cartes postales, livres et objets divers, presque doublé. Ce montant comprend également le don exceptionnel des Amis de la Cathédrale de CHF 40'000 destiné à couvrir en partie la rénovation des orgues Walker prévue en 2020.

Quant aux charges, elles atteignent CHF 943'407 (CHF 850'486 en 2018) cette augmentation nette de CHF 104'178 provient principalement de la constitution de deux provisions extraordinaires l'une pour le relevage de l'orgue Walker et l'autre pour les travaux urgents d'entretien du parvis de la cathédrale qui devront être effectués en 2020. Sans ces éléments exceptionnels, les charges se seraient élevées à CHF 805'662 en diminution par rapport à 2018.

L'équilibre de la gestion courante est directement lié aux recettes provenant des visiteurs. Si l'on ne tient pas compte du don exceptionnel, elles représentent près de 79% des revenus. La part des subventions du Canton et de la ville de Genève étant de 19 %.

Quant aux charges elles sont difficilement compressibles et font l'objet, pour toute nouvelle dépense d'un examen minutieux du Conseil de Fondation. En 2019 sans tenir compte des éléments exceptionnels, elles représentent pour les frais de personnel 51%, l'éclairage, le chauffage et les assurances du bâtiment plus de 18% et l'entretien courant et les contrats d'entretien 15 %.

Les grands travaux relatifs à l'estrade mobile et au passage des tours commencés en 2018 sont terminés. Leur coût total s'est élevé à CHF 863'108, entièrement couvert par une réserve figurant au bilan, alimentée principalement par un don de la Loterie Romande.

Si des travaux d'entretien courant sont effectués tout au long de l'année, la Cathédrale et le site archéologique nécessitent continuellement des travaux d'importance. Parmi ceux qui deviennent urgent, citons la réfection de l'étanchéité du parvis de la Cathédrale qui repose sur une partie du site archéologique, l'étanchéité de la toiture de la Cathédrale et l'éclairage du site. Seule une partie de ces travaux, qui devrait dépasser le million de francs, est couverte par des réserves créées à cet effet sur les recettes hors fonctionnement. Celles-ci proviennent de l'appel annuel accompagnant notre lettre d'information, de dons spécifiques, de legs et des résultats des événements spéciaux comme les soirées Saint-Pierre en lumière organisées grâce au soutien de la société Pilet & Renaud ainsi que d'un autre généreux donateur désirant rester anonyme.

Un chaleureux merci à tous ceux qui, particuliers, fondation, association et société répondent présents lors de nos appels de dons ou de soutien pour nos projets de rénovation ou de manifestations. C'est grâce à eux que nous pouvons continuer à effectuer les grands travaux nécessaires à la conservation de la Cathédrale et du site archéologique.

Je tiens également à remercier les pouvoirs publics Canton et ville de Genève qui contribuent par leurs subventions au fonctionnement de la Cathédrale et du site archéologique.

Michel Sermet

Bilan au 31 décembre 2019

	31.12.2019	31.12.2018
	CHF	CHF
ACTIF		
ACTIF CIRCULANT		
LIQUIDITES		
Caisse	1'240	1'240
Post finance	1'570'336	1'086'007
Avoirs en banques à vue	676'755	972'367
	2'248'331	**2'059'614**
CREANCES RESULTANT PRESTATIONS		
Envers des tiers	39'222	47'558
STOCK MARCHANDISES	1	1
ACTIFS DE REGULARISATION	28'181	248'882
TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT	**2'315'734**	**2'356'056**
ACTIF IMMOBILISÉ		
IMMOBILISATIONS CORPORELLES		
Mobilier et matériel	1	1
TOTAL DE L'ACTIF IMMOBILISÉ	**1**	**1**
TOTAL DE L'ACTIF	**2'315'735**	**2'356'057**

Bilan au 31 décembre 2019

	31.12.2019	31.12.2018
	CHF	CHF
PASSIF		
ENGAGEMENTS À COURT TERME		
DETTES RESULTANT DE LIVRAISONS ET DE PRESTATIONS		
Envers des tiers	67'594	211'278
PASSIFS DE REGULARISATION ET PROVISIONS A COURT TERME	21'971	28'346
TOTAL DES ENGAGEMENTS À COURT TERME	**89'565**	**239'624**
ENGAGEMENTS À LONG TERME		
RESERVES		
Réserve rénovation façades et Macchabées	341'901	86'202
Réserve lumière	83'610	60'371
Réserve parvis et toiture	200'000	-
Réserve mise en valeur stèles	144'020	150'000
Réserve site archéologique	295'232	295'232
Réserve sécurité	-	7'400
Réserve générale d'entretien	464'771	353'586
Réserve rénovation estrade mobile et passage des tours	336'892	991'642
	1'866'426	**1'944'433**
PROVISIONS		
Relevage des grandes orgues	212'000	162'000
Relevage de l'orgue Walker	65'000	-
Travaux compte de fonctionnement	72'745	-
	349'745	**162'000**
TOTAL DES ENGAGEMENTS À LONG TERME	**2'216'171**	**2'106'433**
TOTAL DES ENGAGEMENTS	**2'305'735**	**2'346'057**
CAPITAUX PROPRES		
Capital de dotations	10'000	10'000
Capital libre		
Résultat reporté	-	-
Résultat de l'exercice	-	-
CAPITAL DE LA FONDATION	**10'000**	**10'000**
TOTAL DU PASSIF	**2'315'735**	**2'356'057**

	Budget 2019	2019	2018
	CHF	CHF	CHF
RECETTES D'EXPLOITATION - GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE			
SUBVENTIONS ET FONDS			
Subventions État de Genève	108'000	107'762	108'842
Subventions Ville de Genève	61'900	61'900	61'900
Don Amis de la Cathédrale "orgue Walker"	-	40'000	-
	169'900	209'662	170'742
ENTREES, LOCATIONS, VENTES ET TRONC			
Location Cathédrale et estrades	24'000	25'438	37'337
Montées Tours	421'000	500'644	441'075
Entrées site (billets)	106'000	106'490	113'297
Entrées Espace St-Pierre	22'000	32'515	28'944
Tronc et puits Saint-Pierre	3'000	4'476	5'180
Bénéfice sur ventes Cathédrale et site	25'000	49'358	24'976
Loyer et indemnités	16'000	14'823	15'403
	617'000	**733'745**	**666'211**
TOTAL DES RECETTES D'EXPLOITATION - GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE	**786'900**	**943'407**	**836'953**

	Budget 2019	2019	2018
	CHF	CHF	CHF
DEPENSES D'EXPLOITATION - GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE			
CHARGES DE PERSONNEL	**(390'000)**	**(410'146)**	**(409'403)**
AUTRES DEPENSES D'EXPLOITATION - ENTRETIEN ET TRAVAUX COURANTS			
Services Industriels	(80'000)	(63'242)	(72'957)
Télécommunication et multimédia	(8'000)	(4'584)	(5'363)
Rapport annuel et lettre d'information	(10'000)	(9'478)	(8'514)
Frais de promotion-publicité	(15'000)	(14'824)	(9'891)
Dépliants	(10'000)	(5'667)	(3'858)
Assurances	(120'000)	(83'029)	(82'495)
Entretien courant et matériel	(70'000)	(56'482)	(50'384)
Travaux compte de fonctionnement	-	(72'745)	(59'050)
Contrats d'entretien	(65'000)	(56'016)	(61'646)
Honoraires d'architectes	(3'000)	(2'423)	-
Impression billets cathédrale/site	(6'000)	(4'066)	(6'933)
Frais divers et d'administration	(37'900)	(36'809)	(28'347)
Relevage des grandes orgues	(50'000)	(50'000)	(50'000)
Relevage de l'orgue Walker	-	(70'828)	-
	(474'900)	**(530'194)**	**(439'437)**
TOTAL DES DEPENSES D'EXPLOITATION - GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE	**(864'900)**	**(940'341)**	**(848'840)**
RESULTAT GESTION AVANT PRODUITS FINANCIERS ET GROS TRAVAUX D'ENTRETIEN / RENOVATION	**(78'000)**	**3'066**	**(11'886)**
CHARGES ET PRODUITS FINANCIERS			
Frais bancaires et Post finance	(2'000)	(1'562)	(1'150)
Frais de cartes de crédit	-	(1'505)	(499)
Produits d'intérêts	-	1	3
	(2'000)	**(3'066)**	**(1'646)**
RESULTAT GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE AVANT GROS TRAVAUX D'ENTRETIEN / RENOVATION	**(80'000)**	**(0)**	**(13'532)**

	2019 CHF	2018 CHF
REPORT PAGE PRECEDENTE		
RESULTAT GESTION CATHEDRALE ET SITE ARCHEOLOGIQUE AVANT GROS TRAVAUX D'ENTRETIEN / RENOVATION	**(0)**	**(13'532)**
AUTRES RECETTES		
Dons affectés	81'747	81'464
Résultat sur événement	45'717	-
Subventions - Ville/Etat/Conf.	255'699	-
Fonds de l'EPG (Fauche + Rossier)	42'638	-
Legs	183'684	9'708
TOTAL DES AUTRES RECETTES	609'484	91'172
GROS TRAVAUX D'ENTRETIEN ET RENOVATION		
Lumière (intérieur)	-	(22'384)
Lumière (exterieur)	(26'761)	(5'600)
Estrade mobile et passage des tours	(654'750)	(175'290)
Chapelle de Portugal (utilisation partielle réserve)	-	(3'737)
Frais de mise en valeur des stèles	(5'980)	-
TOTAL DES GROS TRAVAUX D'ENTRETIEN ET RENOVATION	(687'491)	(207'011)
RESULTAT DE L'EXERCICE AVANT UTILISATIONS ET AFFECTATIONS AUX RESERVES	**(78'007)**	**(129'371)**
UTILISATION DES RESERVES / DOTATIONS AUX RESERVES		
UTILISATION DES RESERVES	687'491	220'543
DOTATIONS AUX RESERVES	(609'484)	(91'172)
RESULTAT DE L'EXERCICE	**0**	**0**

NICOLAS WENGER

EXPERT-RÉVISEUR AGRÉÉ
EXPERT COMPTABLE DIPLÔMÉ
EXPERT DIPLÔMÉ EN FINANCE ET CONTROLLING

IDE: CHE-103.235.190
TÉL. 022 311 42 55 - FAX 022 311 32 24
E-MAIL bureaunw@fiduwenger.ch

QUAI DE L'ÎLE 15
CASE POSTALE 5685
1211 GENÈVE 11

RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION

SUR LE CONTROLE RESTREINT

A L'ORGANE SUPREME DE LA FONDATION

DES CLEFS DE ST-PIERRE POUR LA CONSERVATION DE LA CATHEDRALE ST-PIERRE A GENEVE,

Genève

Monsieur le Président,
Mesdames, Messieurs,

En ma qualité d'organe de révision, j'ai contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la Fondation des Clefs de St-Pierre pour la conservation de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève, Genève pour l'exercice 2019 arrêté au 31 décembre 2019.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à l'organe suprême de la fondation alors que ma mission consiste à contrôler ces comptes. J'atteste que je remplis les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Mon contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de mon contrôle, je n'ai pas rencontré d'élément me permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Genève, le 22 juin 2020

Nicolas WENGER,
Expert-réviseur agréé

Annexe : comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe)

www.fcsp.ch
www.cathedrale-geneve.ch
www.site-archeologique.ch