



# LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

LETTRE D'INFORMATION

N°9 NOVEMBRE 2018

## Réfection de l'estrade mobile

Sans reprendre l'historique des huit rapports rédigés depuis plus de 15 ans sur l'état de l'estrade (usure, instabilité, modifications sporadiques, absence de contrat d'entretien), il a été demandé de procéder à une inspection visuelle plus précise des éléments défectueux en fin d'année 2017.

Un nouveau rapport a été établi sur la base de ces contrôles et une synthèse a été formulée en proposant différentes options

### Option « A »

La condamnation de l'estrade en position fermée supprimant tout risque lié à son utilisation mais impliquant la mise en œuvre, pour chaque événement, d'une structure à assembler sur place, avec son démontage et son enlèvement hors site après chaque utilisation.

### Option « B »

La sécurisation de l'estrade dans sa structure actuelle. Les éléments indispensables sont les suivants :

- le remplacement des pièces mécaniques défectueuses ou manquantes ;
- le remplacement de l'armoire de commande ;
- la modification et sécurisation de l'étaisage existant ;
- la pose de treillis de sécurité anti-chutes ;

Cette option comprend aussi la mise à jour du design des barrières latérales et la réparation des contre-marches amovibles en bois.

### Option « C »

Remplacement total de l'estrade par la mise en place d'un nouveau mécanisme totalement intégré à la fosse actuelle, en reprenant les marches en pierre existantes.

Après de nombreuses consultations et discussions avec divers intervenants et utilisateurs, le Conseil de Fondation a choisi d'écarter l'option « A », trop minimaliste et réductrice et l'option « C » nécessitant une mise de fonds trop importante pour le moment. C'est donc finalement l'option « B » qui a été choisie.

Les travaux d'exécution seront groupés avec ceux du parcours des tours. Ils débuteront en janvier 2019 pour une durée de trois mois environ.

### Pour soutenir les travaux de la Fondation des Clefs de St-Pierre

Fondation des Clefs de St-Pierre  
Place du Bourg-de-Four 24 – 1204 Genève  
Banque Cantonale de Genève  
No R1740.03.21  
IBAN CH19 0078 8000 R174 0032 1  
Les dons sont fiscalement déductibles.

Plus d'info: [www.fcsp.ch](http://www.fcsp.ch)

## Devenez membre des Amis de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève

L'association a pour but principal de soutenir la Fondation des Clefs de St-Pierre dans toutes les tâches de restauration et de conservation de la Cathédrale Saint-Pierre, de la Chapelle des Macchabées et du site archéologique.

Elle s'efforce aussi d'assurer un appui régulier aux « Concerts de la Cathédrale », lors des manifestations musicales qu'ils organisent régulièrement, ainsi qu'à la Paroisse St-Pierre-Fusterie pour ses activités déployées à la Cathédrale en dehors des cultes.

L'association organise aussi à l'intention de ses membres des conférences, visites et voyages.

**Pour en savoir plus:**  
Les Amis de la Cathédrale  
Place du Bourg-de-Four 24  
1204 Genève  
[www.amis-cathedrale.ch](http://www.amis-cathedrale.ch)



## Travaux 2018: deux chantiers quasiment terminés

**La Fondation des Clefs de Saint-Pierre a pour vocation l'entretien et la rénovation de la Cathédrale. Les travaux engagés durant l'année 2018 ont porté sur la modification de l'éclairage intérieur de la cathédrale et sur la réfection des façades de la Chapelle des Macchabées. Ces deux chantiers sont maintenant quasiment terminés. Voici les ultimes nouvelles.**

### Finalisation des installations de lumières intérieures: éclairage de l'orgue.

Pour terminer les réglages de l'ensemble des scénarii intérieurs, le projet final de l'éclairage de l'orgue a été revu et approuvé par la conservatrice cantonale des monuments de l'Etat de Genève.

Le principe de base a été repris et adapté en finesse pour accompagner l'idée d'homogénéité des ambiances. Initialement, les tuyaux de l'orgue généraient des reflets et des projections de lumière trop importants.

Le type de projecteur a été alors revu et positionné différemment, avec l'adjonction de sources ponctuelles sur les bas-côtés de la nef, en complément des mini-spots déjà présents dans la nef et le transept.

Les réglages de l'intensité de ces sources ont permis d'équilibrer la luminosité et, grâce à la domotique, ces différents choix sont désormais plus facilement contrôlés.

### Finalisation des travaux de la Chapelle des Macchabées: porte en accolade.

La dernière intervention de la campagne de restauration s'est focalisée sur la porte en accolade de la chapelle donnant sur la façade Est (rue Guillaume Farel).

Cette porte, très richement ouvragée, a fait l'objet d'une recherche spécifique au centre iconographique pour tenter de trouver les images d'origine et ainsi reproduire le plus fidèlement possible toutes les décorations florales fortement dégradées. Certains éléments saillants des volutes avaient même pratiquement disparu.

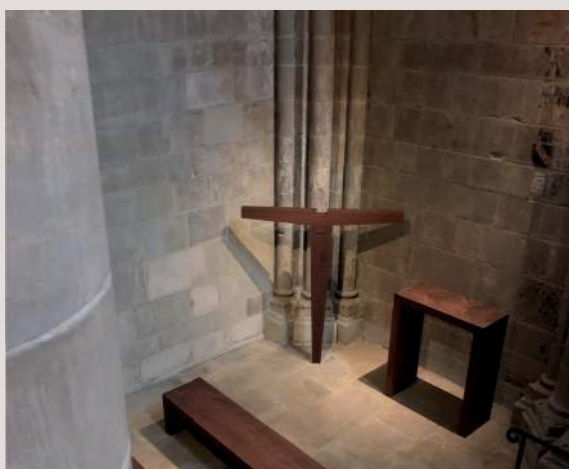
Des images en noir/blanc de très bonne qualité nous ont permis de constituer des moules en plâtre, présentés in situ aux côtés des images historiques.

L'identification des éléments à reproduire a été ciblée sur les éléments détériorés des extrados voûtés de la porte. Les jambages et chapiteaux n'ont été que brossés et ragrésés.

Une recherche approfondie parmi diverses matières a permis de retrouver le grain fin et la teinte de pierre initiale.

Les verres soufflés dans le linteau de la porte ont été également changés car certains présentaient des fissures et des défauts dans leur accroche sur la pierre. Les joints ont été restaurés à l'identique de ceux réalisés sur les vitraux de la chapelle, selon les règles de l'art alors en vigueur au moment de leur création.

Selon la demande de la conservatrice, la porte en chêne a été simplement nettoyée et huilée en surface pour ne pas altérer les moulures en bon état et la patine de l'ensemble.



## Chapelle de Portugal

En début d'année et en réponse à une demande de la paroisse St-Pierre-Fusterie, il a été décidé de réaménager la Chapelle de Portugal afin d'offrir un espace de recueillement aux visiteurs et personnes de passage. Les travaux ont débuté sur la base du projet validé par le Conseil de Fondation.

L'idée directrice a été de réaliser une intervention qui soit en parfaite unité avec celle développée dans la chapelle voisine, avec l'aménagement de la boutique et le bureau des gardiens. Le choix du mobilier en noyer massif – afin d'utiliser la même essence – s'est porté sur des formes pures et rectilignes.

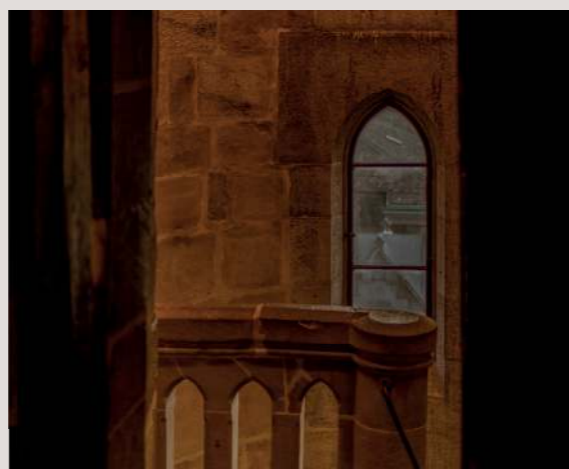
Le projet a été réalisé en collaboration avec le bureau de l'architecte portugais chevronné Alvaro Siza. Ce dernier avait déjà créé du mobilier pour les espaces religieux; il a ainsi été pris comme base puis revu dans les proportions et le choix du bois.

M. Siza a dessiné le symbole pour ce lieu; la croix stylisée, tronquée dans sa partie verticale, donne un sentiment d'accueil immédiat, comme deux bras tendus vers le public. Il a été décidé de la positionner en diagonale, dans l'angle de la chapelle, pour renforcer sa présence. Cette position a également été étudiée pour ne pas avoir d'accroche contre l'appareillage des murs et/ou de la colonne engagée de l'angle.

Le choix des bancs, plutôt que des chaises mobiles, renforcent la géométrie et l'alignement de l'aménagement.

L'éclairage du lieu a été pensé en fonction du projet développé, avec l'ajout de sources ponctuelles pour valoriser la croix, la table et la Bible.

Cet espace de recueillement a été inauguré le 10 juin dernier en présence du Consul général du Portugal, ainsi que de nombreux membres de la communauté portugaise de Genève.



## Parcours des tours

Le projet de réaménagement du parcours entre les tours Sud et Nord a été validé et déposé en requête d'autorisation de construire. Celui-ci prévoit la rénovation des accès et des escaliers qui relient les rampes à la plateforme centrale sous la flèche.

Ces éléments permettent une meilleure circulation entre les tours et les deux rampes d'escaliers, plus larges et éclairées de manière indirecte et améliorent le flux des visites.

Ces interventions conservent toutes les structures actuelles. Les revêtements des rampes sont remplacés par des lames de bois massif, huilées grisées comme celles des beffrois et de la Salle du guet.

Les deux escaliers sont en structure métallique avec un garde-corps plein, ils marquent cette transition entre la rampe et la plateforme, en reprenant l'expression des deux encadrements de porte en fonte. Cette idée a été soutenue par la conservatrice du patrimoine.

La surface pleine du garde-corps a été élaborée avec l'ajout d'une source lumineuse indirecte sous la main courante qui éclaire les marches de manière optimale.

Le rendu lumineux, doux et dégradé sur sa surface intérieure, renforce le sentiment de sécurité.

Les grillages existants, très imposants, qui réduisent la vision de toits sont déposés et remplacés par des éléments plus fins servant de garde-corps.

Un projet d'éclairage de la charpente métallique et des fermes en bois de la nef a été étudié afin de magnifier la vision des visiteurs.



## Hommage à Antoine Galeras

«**Ecoutez un bâtiment avant de le restaurer**».

Le Conseil de Fondation a appris avec tristesse le décès en début d'année 2018 de Monsieur Antoine Galeras. Monsieur Galeras a assuré la planification et la coordination des grands travaux de rénovation de la Cathédrale jusqu'à leur achèvement. Ceux qui ont collaboré avec lui se souviennent de son injonction d' «écouter un bâtiment» pour s'en imprégner et en respecter l'histoire, avant toute intervention.

Nous reproduisons ci-dessous un extrait du compte-rendu qu'il avait fait de son intervention dans le rapport de restauration publié en 1993.

*Malgré sa solidité apparente, ce vénérable édifice a subi l'outrage des ans. Les dégradations ne sont pas immédiatement visibles, les parements extérieurs paraissent garants de la solidité de l'ensemble, malgré quelques pierres effritées çà et là. Cependant les atteintes sont certaines; il est illusoire de penser que la cathédrale puisse se passer d'entretien depuis sa dernière restauration, qui date du tournant du siècle. Les infiltrations d'eau, la dégradation des charpentes et l'altération des fondations sont autant de symptômes d'usure auxquels il convient de prêter attention si l'on désire conserver un édifice et non une ruine.*

*Le travail de restauration de cette vingtaine d'années passées au «chevet» de la cathédrale se particularise surtout par la campagne de documentation et d'analyse dont il a été l'occasion. L'esprit de pluridisciplinarité scientifique qui a caractérisé la restauration de Saint-Pierre en fait un cas d'école par la somme de connaissances récoltées; le travail de chaque spécialiste a contribué à constituer un corpus d'information presque exhaustif sur la cathédrale, permettant de dévoiler beaucoup de ses aspects méconnus et de diriger les interventions avec précision.*

† Antoine Galeras, architecte, 1928-2018



## Nocturnes de St-Pierre

Durant les quatre mois d'été, l'accès à la Cathédrale et aux tours a été ouvert au public, les jeudis proches de la pleine lune de 21 heures à 23 heures, afin d'y admirer le panorama, le coucher du soleil et le lever de lune. Ces soirées ont remporté un vif succès et ont été grandement appréciées des visiteurs. Au vu de l'enthousiasme suscité par cet événement, nous souhaitons reconduire ces visites nocturnes l'an prochain.

Crédit photo David Houdebart