



Chantier de la chapelle des Macchabées

Taille de pierre

Le remplacement des éléments massifs en pierre de taille est terminé. Les travaux de finition sont en cours; ils concernent aussi la reprise des largeurs de joints qui se sont agrandis à la suite de travaux précédents, à tel point que leurs dessins sur l'appareillage sont devenus disgracieux. Une campagne d'empiecements spécifiques permet de redessiner la largeur de joint originelle (entre 15 et 25mm maximum).

Ce travail a été possible grâce aux blocs de *molasse du lac* d'excellente qualité extraits en 2010 au jardin botanique et stockés dans l'atelier du tailleur de pierre. Cette matière s'intègre avec la molasse originelle de la chapelle.

Sculpture

Les derniers éléments validés sur la façade Ouest ont permis de conserver quatre crosses originelles et d'en sculpter dix autres.

Ces crosses font partie intégrante du décor d'origine; elles ont été conçues et sculptées dans le même bloc de pierre massive qui a sa fonction statique dans le dessin de la voûte en ogive de la baie (fonction porteuse de l'élément).

Pour les nouvelles crosses, nous avons respecté la mise en œuvre traditionnelle et repris chaque élément avec sa partie arrière encastrée dans le fond du mur. Le résultat est très satisfaisant et renforce l'unité de la façade.

De même, pour la frise florale exceptionnelle qui orne le bas de la corniche, nous avons exécuté méticuleusement des empiecements sur les parties dégradées ou manquantes.

Comme pour les crosses, le sculpteur a exécuté à neuf une feuille florale complète dans cette même *molasse du lac*.

Pour la façade Sud, l'ensemble des crosses décoratives apparues au XXe

siècle (avant 1939) n'a pas la même utilisation que celle de la façade Ouest. Elles sont appliquées sur l'arc de la voûte et ne participent pas à la statique de l'ensemble.

Des textes techniques romains (Vitruve) nous ont permis de recréer un mélange spécifique de matière (essentiellement à base de sable, chaux et très peu de ciment) en collaboration avec des experts en chimie des matériaux et conservation du patrimoine. Cette masse a été appliquée par couches successives sur les volumes manquants des crosses puis sculptée pour reprendre les formes originelles.

Ferblanterie

Le remplacement des couvertures des contreforts est en cours. Le remplacement des éléments en plomb a été réalisé en cuivre étamé à la main. L'oxydation rapide des surfaces exposées est très proche de celle des anciens éléments.

Les systèmes de fixation ont repris les anciennes techniques, en laissant la possibilité à la matière de se dilater.

Pour les éléments préservés en plomb, le traitement de surface par brossage manuel et patine permet d'uniformiser l'aspect général; les soudures sont contrôlées et reprises ponctuellement après le traitement de surface.

Vitraux

Après le démontage des grilles de protection des vitraux, le travail du maître vitrier est en cours; il comporte un nettoyage des surfaces pour identifier et souder les fissures sur le réseau de plomb étamé.

Ensuite, le vitrier inspectera les joints entre le vitrail et les remplages en pierre d'une part, et ceux des cadres et barlotières métalliques d'autre part. Les fissures seront colmatées et les éléments métallisés traités à l'antirouille.

Les vitraux sont en bon état général (peu d'altération de surface par corrosion chimique), les peintures en grisailles sont d'une excellente qualité et ne montrent aucun signe de dégradation.

Tiziano Borghini
Architecte responsable des travaux





Éclairage intérieur

Le projet approuvé a été finalisé lors de la séance de test en juillet 2016 et le chantier lancé courant août. Les modifications fines portent sur la construction des suspensions pour renforcer leur finesse et leur aspect de couronne lumineuse.

La première phase a visé le repérage des installations avec la mise à jour des plans d'exécution.

La deuxième phase a porté sur la mise en œuvre de tableaux provisoires qui ont permis de faire fonctionner toutes les installations actuelles et de libérer la phase de démontage des câblages hors normes existants. Cette phase est terminée.

La troisième phase est en cours de finalisation ; elle porte sur le tirage des câbles et la disposition des tableaux électriques.

Les réseaux font l'objet d'une attention particulière dans la charpente de la nef, avec la pose de câblages anti-feu.

En parallèle, nous avons élaboré une série de supports sur mesure pour les différentes sources lumineuses de manière à les intégrer. Les prototypes ont été modifiés et adaptés pour réduire au maximum les percements dans la pierre de taille, mais aussi pour faciliter la mise en œuvre sur place et le réglage des angles des spots. Ils ont été élaborés selon le projet approuvé :

- Spots linéaires en led sur les galeries, positionnés dans les corniches de la nef et du transept
- Grappe de spots led pour l'éclairage régulier des voûtes et du sol, à l'extrémité des galeries
- Spot vertical ponctuel composé de trois spots led pour l'éclairage de la croisée, de l'estrade et du chœur. La commande définitive de la fourniture des luminaires est en cours de traitement.

Les quatre chapelles ont demandé un travail d'adaptation des alimentations ; certains réseaux manquaient ou n'étaient pas reliés aux tableaux principaux.

Les chemins de câbles au plafond ont été améliorés en les rendant plus discrets.

Actuellement, les nouveaux tableaux principaux et secondaires sont en cours de pose.

La fin des travaux est prévue au début de l'année 2017.

Tiziano Borghini
Architecte responsable des travaux





L'estrade mobile et l'acoustique

L'écoute critique s'est considérablement développée avec la possibilité d'entendre des musiques sous toutes les formes proposées par le disque, la radio, les voyages; on peut entendre, apprécier et comparer les mêmes œuvres interprétées par différents solistes ou des orchestres dans des lieux aux acoustiques plus ou moins adaptées; on peut aussi entendre et voir des opéras dans des cinémas, dans des salles extrêmement bien équipées pour la reproduction sonore et visuelle.

Des critiques comparent ensuite et expliquent avec plus ou moins de pertinence les œuvres, les artistes, les interprétations, les instruments, l'acoustique des lieux et la prise de son. Il devient alors évident que le mélomane averti peut être troublé lorsqu'il assiste à des concerts dans des lieux pas forcément conçus pour l'expression musicale voire totalement inappropriés.

Pour soutenir les travaux de la Fondation des Clefs de St-Pierre

Fondation des Clefs de St-Pierre
Place du Bourg-de-Four 24 – 1204 Genève
Banque Cantonale de Genève
No R1740.03.21
IBAN CH19 0078 8000 R174 0032 1

Les dons sont fiscalement déductibles.

Plus d'infos : www.fcsp.ch

Pour recevoir la newsletter, inscrivez-vous sur info@fcsp.ch

La Cathédrale St-Pierre est, par son architecture, un lieu où l'écoute de la musique est difficile. Pour améliorer le confort auditif des spectateurs lors de concerts, une estrade mobile a été installée dans le chœur il y a plus de trente ans. Cela permet aux voix des chanteurs de passer par-dessus les musiciens d'orchestre et de se diffuser dans la nef. Cette installation modulable est la clef du confort d'écoute. Malheureusement, après trois décennies, cette ingénieuse machinerie est techniquement obsolète et les normes de sécurité nécessitent l'installation d'un étayage sécurisant les marches. Ces contraintes suppriment la flexibilité d'utilisation et augmentent les coûts d'exploitation.

Le changement total de l'installation a été envisagé, mais le coût des travaux estimé à un million de francs environ nous oblige à trouver une autre alternative. Il existe peu d'installations discrètes pour sécuriser la structure existante. Le meilleur moyen proposé pour maintenir la souplesse d'affectation et la compacité du dispositif est la rénovation et la mise aux normes de ce qui existe chiffrée aujourd'hui à CHF 430'000.-. Cette intervention permettra de retrouver toute la liberté d'action souhaitée pour accueillir dans les meilleures conditions possibles des ensembles vocaux et instrumentaux tout en garantissant une parfaite cohabitation avec les offices religieux organisés à la Cathédrale. Le temps d'installation, de mise en œuvre et de démontage ainsi que le coût d'utilisation seront réduits.

Cette réalisation s'effectuera dès que son financement sera assuré.

Avec la collaboration de Jean-Marc Delessert et Pierre Walder

Devenez membre des Amis de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève

L'association a pour but principal de soutenir la Fondation des Clefs de St-Pierre dans toutes les tâches de restauration et de conservation de la Cathédrale Saint-Pierre, de la Chapelle des Macchabées et du site archéologique.

Elle s'efforce aussi d'assurer un appui régulier aux « Concerts de la Cathédrale », lors des manifestations musicales qu'ils organisent régulièrement, ainsi qu'à la Paroisse St-Pierre-Fusterie pour ses activités déployées à la Cathédrale en dehors des cultes.

L'association organise aussi à l'intention de ses membres des conférences, visites et voyages.

Pour en savoir plus :
Les Amis de la Cathédrale
Place du Bourg-de-Four 24
1204 Genève
www.amis-cathedrale.ch



LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

LETTRE D'INFORMATION

N°7 NOVEMBRE 2016



Travaux en cours
et futurs