

LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

LETTRE D'INFORMATION

N°1 DÉCEMBRE 2010



Une cathédrale en mouvement

Chers Amis de la Cathédrale Saint-Pierre,

Vous tenez entre les mains la première édition de la lettre d'information que le conseil de fondation souhaite publier régulièrement pour vous tenir au courant de ses projets et de ses dernières réalisations. Nous espérons que ce nouveau format, qui succède à notre traditionnel rapport annuel, vous convaincra de continuer à soutenir la cathédrale par votre intérêt et vos dons.

Même s'il ne paraît guère changer au sommet de la colline qu'il domine depuis près de 800 ans, le «temple de Saint-Pierre», comme il est nommé dans la Constitution genevoise, est en fait un perpétuel chantier.

Durant ces deux dernières années, une boucle magnétique a été mise en place pour améliorer l'écoute des fidèles. Une signalétique didactique et unifiée de la cathédrale accueille les visiteurs, qui peuvent désormais s'appuyer sur un dépliant disponible en plusieurs langues. Un film projeté en boucle sur les murs de la chapelle de Portugal permet à chacun de découvrir l'histoire de la cathédrale en une douzaine de minutes.

De nombreuses interventions moins visibles ont été effectuées pour améliorer l'éclairage, le chauffage et la sécurité des lieux, chasser les pigeons ou moderniser les installations techniques. Chacune d'elles grève le budget d'entretien de la fondation, mais s'avère indispensable pour éviter de laisser le bâtiment se dégrader avec le temps.

Pour mener à bien les projets dont cette lettre d'information vous offre un aperçu et les autres dont nous vous parlerons dans de prochaines éditions, nous avons besoin de votre soutien renouvelé. Nos remerciements s'adressent autant à vous qu'à nos sponsors et aux autorités du Canton et de la Ville de Genève qui soutiennent année après année nos efforts pour conserver et embellir le patrimoine inestimable que constitue la Cathédrale Saint-Pierre de Genève.

Vers un nouvel équilibre financier

Lors de l'exercice de l'année 2009, les dépenses ordinaires de la Fondation se sont élevées à près de CHF 850'000.-, lesquelles se répartissent ainsi: gardiennage CHF 360'000.-, chauffage et assurances CHF 228'000.-, entretien courant CHF 142'000.-. Le solde de CHF 120'000.- a, quant à lui, couvert les charges administratives, de billetterie et de publicité.

Ces charges de fonctionnement sont nécessaires pour permettre à la Fondation d'assurer l'entretien de la Cathédrale et du site archéologique et de rendre les lieux accessibles tant aux fidèles qu'au public en général.

Les recettes permettant de couvrir ce budget proviennent principalement du droit d'entrée à la visite des tours ou du site archéologique CHF 447'000.-, des subventions des pouvoirs publics Ville et Canton de Genève CHF 168'000.-, du produit de location de la Cathédrale ou des ventes CHF 101'000.-. Finalement, les dons, qui constituent une source nécessaire de revenus, se sont établis à CHF 40'000.-

Malheureusement, depuis deux exercices, nous devons déplorer des déficits pour le compte de fonctionnement. En 2008, ils se sont établis à CHF 47'000.- et en 2009 à CHF 36'000.-. Ils n'ont pu être couverts que par les fonds propres constitués les années antérieures.

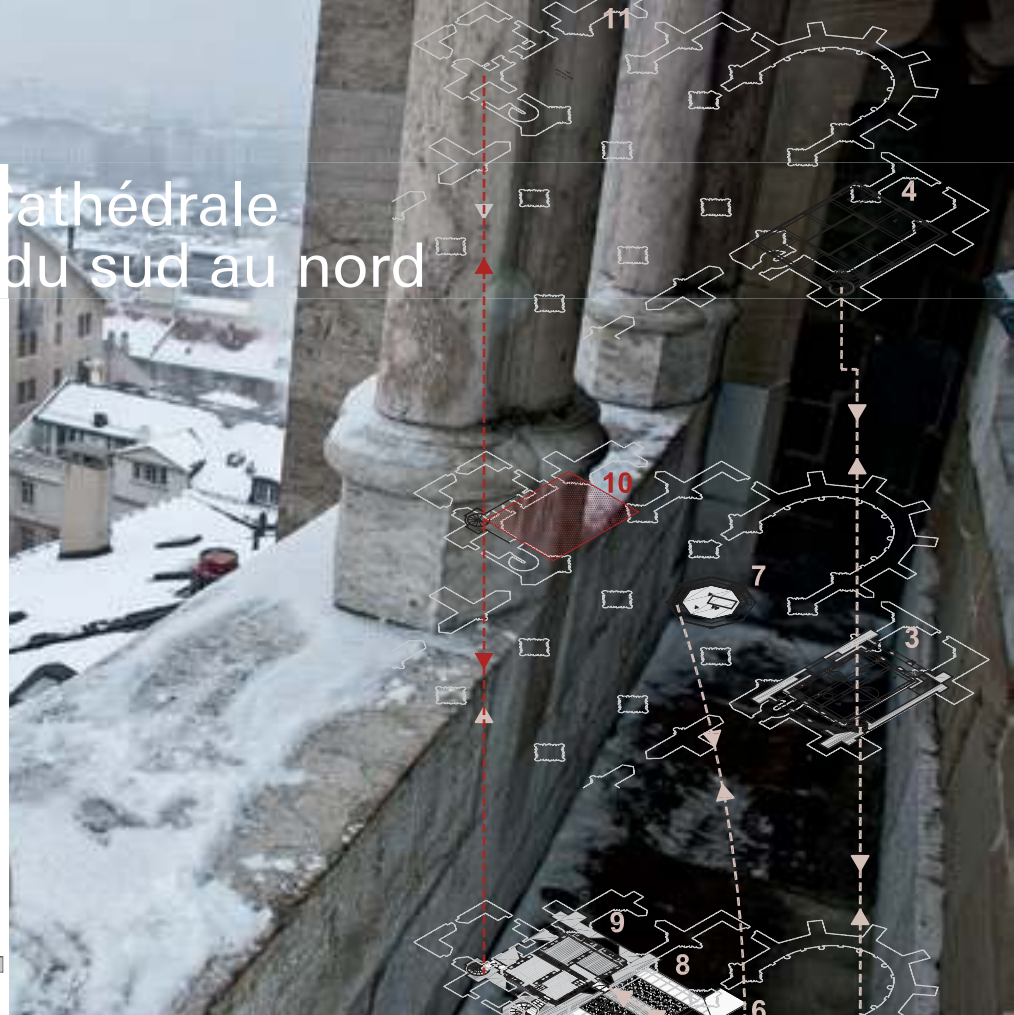
Le Conseil de fondation s'inquiète de cette situation déficitaire. Les fonds propres ne supporteraient pas que les déficits s'installent dans le long terme. Et comme il est quasi impossible d'agir sur les dépenses généralement liées à des coûts incompressibles, l'espoir réside donc dans l'accroissement des recettes. La mobilisation de nos fidèles donateurs et de nouveaux donateurs revêt, à cet égard, un caractère essentiel.

La conservation du bâtiment et la mise en valeur du patrimoine sont des tâches primordiales confiées à la Fondation. D'importants travaux sont prévus dans la Cathédrale, comme la mise en place d'une nouvelle signalétique tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, l'amélioration de l'éclairage et de la sonorisation des lieux ou encore la rénovation de l'estrade mobile. Toutefois ces travaux ne pourront être effectués que si leur financement est assuré.

Afin de pouvoir poursuivre notre mission et de ne pas être contraints de restreindre les travaux d'entretien et de mise en valeur de ces lieux uniques que constituent la Cathédrale et le site archéologique, nous espérons vivement pouvoir compter sur l'appui des pouvoirs publics ainsi que sur nos fidèles donateurs. Un grand et chaleureux merci à tous ceux qui contribuent au financement de nos activités. Cette aide généreuse est nécessaire si l'on veut que la Fondation puisse conserver et améliorer le patrimoine qui lui a été confié.

Michel Sermet
Trésorier

Cathédrale du sud au nord



Il faut faire l'expérience de la promenade dans les tours de la cathédrale, arpenter ses escaliers raides et étroits, pour se rendre compte que la circulation des visiteurs gagnerait à être améliorée. Ils sont tout de même des dizaines de milliers chaque année à accéder aux tours pour admirer le plus beau point de vue de Genève.

Désireuse de mieux servir les visiteurs, la Fondation des Clefs de St-Pierre a mandaté l'architecte Christophe Ganz pour développer une nouvelle circulation. **«Aujourd'hui, on monte et on descend généralement par la tour nord, explique Christophe Ganz. Ce n'est guère pratique et représente des problèmes de sécurité, surtout en cas de forte affluence.»**

Le projet de nouvelle circulation prévoit que la montée s'effectuera par l'escalier de la tour sud, plus large que celui de la tour nord. Quant à la sortie, elle se fera comme aujourd'hui par le bas de la tour nord. Mais cette nouvelle circulation vise bien plus qu'une rationalisation du flux des visiteurs. Elle s'inscrit également dans une amélioration muséographique de la visite. Il est prévu de revoir les éclairages et de valoriser l'espace qui se trouve sous la flèche. **«On pourra ainsi faire de cette dernière un lieu plus adapté à l'exposition de photographies d'époque et mettre en valeur sa magnifique poutre en métal»**, ajoute l'architecte. L'arrivée supérieure de l'escalier de la tour sud fera aussi l'objet d'une adaptation, afin d'agrandir l'espace disponible aux visiteurs. Il sera désormais possible d'accéder à la galerie sud pour mieux en admirer les cloches de la tour. Les abat-son seront retirés et remplacés par une simple barrière. Une plaque décrira également les cloches et racontera brièvement leur histoire.

Ce n'est pas tout. La salle du guet, située au sommet de la tour sud, sera restaurée afin d'améliorer son espace d'exposition. Les éléments offerts à la curiosité des visiteurs seront revus et augmentés. Finalement, sur la promenade de la tour nord, qui domine le lac, une table d'orientation permettra aux promeneurs d'ajouter de précieuses informations au plaisir d'une vue unique sur la ville et la région environnante.

Ces interventions présentent-elles des difficultés particulières? **«Il s'agira surtout de rendre les équipements électriques et le câblage les plus discrets possible»**, estime Christophe Ganz.

L'ensemble des travaux est tout de même estimé à 175 000 francs, dont 75 000 pour la signalétique et 100 000 pour les travaux proprement dits. **«A ce jour, nous ne disposons pas de la totalité du financement afin de mener à bien ce projet important et nous comptons beaucoup sur la générosité de nos fidèles donateurs pour boucler notre budget»**, indique Michel Sermet, trésorier de la fondation.

Les demandes ont été déposées et dès que toutes les autorisations auront été délivrées, les travaux pourront commencer au printemps et durer deux mois environ. Tout sera donc prêt pour l'été 2011.

ESPACE SAINT-PIERRE

L'année Calvin a été un succès!

Isabelle Graesslé, directrice du Musée international de la Réforme, revient sur l'événement qui a passionné Genève en 2009.

Calvin aurait-il apprécié l'hommage que Genève lui a rendu en 2009 ?

C'est difficile à dire car le personnage était manifestement complexe. Or c'est justement ce qu'une grande partie des manifestations qui ont été organisées, et notamment certaines conférences qui ont été données à la cathédrale, a tenté de mettre en évidence. Quand l'on a commémoré Calvin en 1909, Genève avait de toute évidence besoin d'un héros à encenser, provoquant une sorte de scission au sein de la population entre ceux qui l'adulaient et ceux qui le rejetaient. En 2009, il s'agissait plutôt de montrer les différentes facettes de ce père de la Réforme. Je crois que les Genevois ont beaucoup apprécié cette approche.

La cathédrale était un lieu central de ces célébrations ?

Et c'est tout naturel. Calvin y prêchait régulièrement, les dimanches, même s'il se rendait aussi à la Madeleine ou à Saint-Gervais. A l'adoption de la Réforme en 1536, ce lieu a subi un profond changement puisqu'il a été vidé de tous les éléments jugés inutiles pour le culte. Aujourd'hui, elle conserve bien évidemment cet espace sans tous les moyens qui devaient autrefois favoriser l'accès à Dieu. Mais cela ne semble pas avoir dérangé les Genevois: ils se sont rendus très nombreux aux conférences et autres manifestations qui ont eu lieu à la cathédrale. C'est qu'elle représente encore fortement l'influence de Genève sur le monde protestant, à la fois comme lieu de refuge et comme lieu du savoir, formant les pasteurs de toute l'Europe.

Il n'y a pas que les conférences qui ont été plébiscitées par le public.

En effet, les Genevois et sans doute aussi beaucoup d'habitants de la région et des touristes de passage ont assisté aux pièces de théâtre montées autour de la personnalité de Calvin. L'une se jouait au pied du mur des Réformateurs, une autre dans les ruelles de la Vieille Ville, la troisième entre temple et théâtre. L'exposition temporaire de notre musée, «Une journée dans la vie de Calvin», a aussi rencontré un franc succès. Le bilan très positif de cette année Calvin n'aurait pas été possible sans le travail concerté de l'Eglise protestante de Genève, la Fondation des Clefs de St-Pierre et le Musée international de la Réforme.

La Cathédrale soigne son information aux visiteurs

Avec 400 000 visiteurs par année, la Cathédrale Saint-Pierre peut s'enorgueillir d'être le bâtiment le plus visité de Genève. Pour autant, elle reste également un lieu de culte qui ne saurait, pour cette raison, être transformée en musée. C'est donc un effort discret, mais louable, qui est mené depuis deux ans pour parfaire l'information aux visiteurs sans pour autant déroger au caractère sacré du bâtiment.

«Nous avons opté pour un nouveau dépliant qui met en exergue les points remarquables de l'édifice, explique Frederik Haarman, membre du conseil de fondation. A chaque point, un présentoir explique aux visiteurs le lieu où ils se trouvent.»

Si le dépliant retrace en dernière page les dates principales de l'histoire de la cathédrale, un support audiovisuel était souhaitable afin d'informer les visiteurs de façon plus interactive. Un projecteur a donc été installé dans la Chapelle de Portugal et qui diffuse sur le mur un diaporama d'une douzaine de minutes retraçant cette histoire grâce à une iconographie soignée, souvent tirée d'anciens documents. L'installation est discrète et il suffit d'éteindre le projecteur pour rendre à la chapelle sa fonction de lieu de culte.

Mais les efforts pour une meilleure signalétique ne s'arrêtent pas là. «Nous mettons la dernière main à une homogénéisation graphique de l'Espace Saint-Pierre, ajoute Frederik Haarman. Répondant à un second dépliant qui caractérise la Cathédrale, son site archéologique, l'Auditoire Calvin et le Musée international de la Réforme avec des couleurs différentes, les visiteurs trouveront des enseignes qui leur préciseront dans quelle zone de l'Espace Saint-Pierre ils se trouvent et leurs fourniront des informations de base sur les divers lieux.»

Finalement, un projet, actuellement à l'étude, envisage l'installation de balises agrémentées d'une carte qui indiqueraient la direction des différents lieux culturels remarquables de la Vieille-Ville.

Ces projets ont bénéficié du généreux soutien de la Fondation Hans Wilsdorf et de la Loterie Romande.



Saint-Pierre reçoit le «Label du patrimoine européen»

Ce prix prestigieux a récompensé l'importance de la cathédrale pour le mouvement de la réforme en Europe, comme l'explique Sabine Nemeč-Piguet, directrice de l'office genevois du patrimoine et des sites et représentante de l'Etat de Genève au sein du conseil de fondation.

Pourquoi la Cathédrale Saint-Pierre a-t-elle reçu le Label du patrimoine européen en 2009 ?

En 2007, la France, via son ministère de la culture, a lancé un appel pour que les pays proposent des sites qui soient représentatifs de la culture européenne. Même si la Suisse ne fait pas partie de l'Union européenne, elle est souvent associée à ses initiatives culturelles. Suite à cet appel, la Confédération a proposé trois sites : le château de La Sarraz, pour avoir abrité en 1928 la première conférence internationale sur l'architecture moderne (CIAM) à laquelle participait notamment Le Corbusier, l'Hospice du Gothard, comme lieu d'accueil et point de communication entre le nord et le sud et la Cathédrale Saint-Pierre de Genève, haut lieu symbolique de l'essor de la Réforme en Europe. Au final, ces trois sites ont reçu le label. C'est dire que la Confédération avait effectué un excellent choix.

Que signifie concrètement ce prix ?

Ce label est très prisé. C'est un peu comme être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Une plaque est désormais apposée qui marque le prix reçu par la cathédrale. La pose a donné lieu à une grande cérémonie sur le parvis à l'été 2009 en présence de nombreux officiels dont des conseillers d'Etat

de Genève, Vaud, Uri et du Tessin, en somme tous les cantons qui avaient été honorés par le label. Il y avait beaucoup de monde ce jour-là et c'était d'autant plus réjouissant que le hasard a voulu que ce prix soit décerné durant l'année Calvin.

Est-ce un plus pour l'attrait touristique de la cathédrale ?

C'est indéniable. Ce prix accroît son aura et son statut de site phare de la Réforme en Europe. On l'ignore bien souvent, mais des personnes qui sont liées à l'Eglise réformée viennent du monde entier pour visiter Saint-Pierre. Dans le contexte protestant, il serait difficile de parler de lieu de pèlerinage, mais dans les faits il y a un peu de cela. Le label du patrimoine européen confirme de la plus belle des façons l'importance culturelle de la Cathédrale Saint-Pierre.



Jean-Frédéric Jauslin (directeur de l'OFC) et Fernando Gomez Riesgo (Ministère de la Culture espagnol)



Une nouvelle affiche pour le site archéologique

Le site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre a fait l'objet d'un effort de communication accru en 2009 : une meilleure signalisation sur place, une nouvelle affiche et une campagne d'une dizaine de panneaux «trapèzes» disséminés aux endroits stratégiques de Genève pendant tout l'été. Cette campagne a pu être financée grâce à une subvention spécifique de la Ville de Genève.

Devenez membre des Amis de la Cathédrale St-Pierre à Genève

A vous qui aimez la Cathédrale Saint-Pierre de Genève et en connaissez la beauté. A vous qui savez apprécier l'écoute de certaines oeuvres musicales dans ce sanctuaire : soutenez la Fondation des Clefs de St-Pierre chargée de la restauration et de la conservation de la Cathédrale en demandant votre adhésion à l'association des Amis de la Cathédrale Saint-Pierre.

L'association a pour but principal de soutenir la Fondation des Clefs de St-Pierre dans toutes des tâches de restauration et de conservation de la Cathédrale Saint-Pierre, de la Chapelle des Macchabées et du site archéologique.

Elle s'efforce aussi d'assurer un appui régulier aux «Concerts de la Cathédrale», lors des manifestations musicales qu'ils organisent régulièrement, ainsi qu'à la Paroisse St-Pierre-Fusterie pour ses éventuelles activités déployées à la Cathédrale en dehors des cultes.

L'association organise aussi à l'intention de ses membres des conférences, visites et voyages (cet automne à Barcelone).

Pour en savoir plus :
Les Amis de la Cathédrale
Bourg de Four 24
1204 Genève